



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13
имени Героя Советского Союза Г.К. Кулика
муниципального образования Тимашевский район

«Рассмотрено»
заседание МО учителей
начальных классов
Руководитель ШМО

 / Е.В.Роговец

Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по воспитательной работе

 / А.Н.Смирный

Приказ №1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №13

 / А.Н.Олейников
Приказ № 13
от «01» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
курса внеурочной деятельности
«Мир глазами художника»
1-4 классы
Срок реализации 4 года

Составитель:
учитель начальных классов
Е.А.Ромчук

2021 год

1. Предполагаемые результаты реализации программы.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- Приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,
- Приобретение школьниками знаний о способах самостоятельного поиска и нахождения информации.

Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

- Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду.
- Проведение художественных выставок.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

- Школьник может приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде,
- опыт управления другими людьми,
- опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности «Мир глазами художника» является формирование следующих умений:

- формирование основы художественной культуры;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- формирование умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;
- осознание свою культурную и национальную принадлежность
- понимание ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

Личностные результаты отражают сформированность , в том числе в части:

1. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения технологии в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной технологии, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

Представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей.

Представления о моральных нормах и правилах, стремление к укреплению и популяризации российских традиционных ценностей.;

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания).

Развитие чувства прекрасного, расширение кругозора в области искусства, знакомство с выставками, приобщение к театральному искусству.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

Коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания

Экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности «Мир глазами художника» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- развитие художественно-образного воображения и мышления;
- развитие художественной интуиции и памяти;
- восприятие и суждения художественных произведений как основы формирования коммуникативных умений;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

Предметными результатами программы внеурочной деятельности «Мир глазами художника» является формирование следующих **знаний**:

- представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать виды художественной деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);
- формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства);
- развивать художественный (эстетический) вкус;
- видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);
- понимать и уважать культуру других народов;
- формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;
- развивать художественный вкус, воображение, фантазию;
- формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства;
- умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства;
- формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

2. Содержание программы

Программа внеурочной деятельности «Мир глазами художника» рассчитана на 4 года и реализуется во внеурочной деятельности учащихся 1-4 классов.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Аппликация
- Бумажная пластика
- Работа с природными материалами
- Посещение театра, выставок, музеев, экспозиций.
- Организация и обсуждение выставки детских работ

№	Наименование разделов, модулей, тем	Всего, час	Количество часов							
			1		2		3		4	
			Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные
1.	Живопись	23ч	5	2	5		5		6	
2.	Графика	20ч	4		5		6		5	
3.	Скульптура	7ч	2		2		2		1	
4.	Аппликация	9ч	3		2		2		2	
5.	Бумажная пластика	6ч	2		1		2		1	
6.	Работа с природными материалами	4ч	1		1		1		1	

7.	Посещение театра, выставок, музеев, экспозиций.	58ч		13		13		15		17
8.	Организация и обсуждение выставки детских работ	8ч	1		5		1		1	
	Итого	135ч	18	15	21	13	19	15	17	17

Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи. Цветовое пятно. Основные, тёплые и холодные цвета. Контраст тёплых и холодных цветов. Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Получение эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Способ насыщения цвета серой краской. Эмоциональная выразительность глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Дополнительные цвета: зелёный, фиолетовый и оранжевый Живописные приёмы подмалёвок. Насыщение цвета тёплыми и холодными цветами, ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие цветовосприятия. Приёмы работы с цветовым пятном. Получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности. Освоение цветовых контрастов. Тёмное пятно как пятно цветное. Изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика

Первый год обучения. Выразительные средства графики как вида искусства. Выразительность линии, ее получение путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. Варианты работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Выразительность графической неразомкнутой линии. Развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Контраст толстой и тонкой линий. Освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с графическими материалами — углём, сангиной, мелом. Специфика работы с ними в различных сочетаниях. Техника рисования цветными карандашами. Значение ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Выразительность языка графики. Использовании графических техник. Техника печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур. Работа штрихом. Создание образов при одновременном использовании двух и более

выразительных средств (толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Воздушная перспектива при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Язык выразительности графики. Использование знакомых приёмов работ. Творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Графические материалы (уголь, сангина, мел) в различных их сочетаниях. Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Способы работы в печатных техниках. Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) .

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Скульптура как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев). Приёмы передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Приёмы декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс. Приёмы продавливания карандашом. Приёмы передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. Работа в технике «вырезанная аппликация» Освоение приёмов работы с ножницами разной величины. Аппликация с засушенными цветами и травами. Работа с необычными материалами (фантиками). Простые композиции (орнаменты и узоры) из фантиков., Составление сложных тематических композиций.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Работа в технике обрывной аппликации. Получение симметричных форм. Работа с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Создание образа с помощью ритма. Передача воздушной перспективы. Коллажи. Фломастеры - дополнительный приём, используемый в аппликации.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Аппликации с шерстяными нитками, которыми создаётся контур будущего изображения. Аппликации с шерстяными нитками, которыми создаётся цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования вырезанной формы и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Новые художественные образы по средствам соединения на плоскости цветного пятна и его дырки. Аппликации с засушенными листьями.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Выразительность силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой. Совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой. Совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Работа с природными материалами

Первый год обучения. Корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево - материалы используемые в работе. Создание объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. Дополнительные объекты композиции - пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов: скорлупки грецкие орехе, молодые побеги, шишки, косточки, семена..

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенность работы с природными материалами - использование более крупных природных форм. Поиск в форме камня образа животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Выполнение тематических заданий – новая творческая задача. Выполнение композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке. Выполнение композиции на заданные темы в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Посещение театра, выставок, музеев, экспозиций.

Первый год обучения.

Посещение художественной экспозиции музея семьи Степановых города Тимашевска.

«Художник в кинотеатре». Кукольные мультфильмы.

«Художник в кукольном театре». Посещение Краснодарского краевого театра кукол.

Второй год обучения.

«Славянское жилище». Посещение мемориального подворья семьи Степановых на хуторе Ольховский.

«Художник в кинотеатре». Пластилиновые мультфильмы.

«Художник в цирке». Посещение Краснодарского Государственного цирка.

Третий год обучения.

Посещение Краснодарского краевого музея имени Ф.А.Коваленко.

«Художник в кинотеатре». Рисованные мультфильмы.

«Художник в музыкальном театре». Посещение музыкального театра города Краснодара

Четвёртый год обучения.

Посещение Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств.

«Художник в кинотеатре». Компьютерные мультфильмы.

Посещение этнографического комплекса «Казачья станица Атамань».

Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Обсуждение творческих результатов первого года обучения: определение наиболее удачных работ, объяснение, чем они им нравятся.

Второй год обучения. активизация общения детей при организации выставки.

Третий год обучения. Высказывание своей точки зрения о положительных качествах работ сверстников. Критические замечания о работах.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов - итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Высказывание суждений как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

1.7	Рисование гуашью. «Зимние узоры на окне».		1											
1.8	Основные и о составные цвета, тёплые и холодные цвета, контраст тёплых и холодных цветов. Рисование пейзажа «Заколдованный лес»				1									
1.9	Способ насыщения цвета серой краской. «Грибной дождик»				1									
1.10	Эмоциональная выразительность глухих цветов. «Птицы улетают на юг»				1									
1.11	Проект.Рисование гуашью. «Необыкновенный букет»				1									
1.12	Получение эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой. «Бабочки радуются солнцу»				1									
1.13	Дополнительные цвета: зелёный, фиолетовый и оранжевый. Рисование с натуры. «Букет из осенних листьев».							1						
1.14	Живописные приёмы подмалёвок. Рисование загадочного фазана (обведение ладошки).							1						
1.15	Насыщение цвета тёплыми и холодными цветами. Композиция «Рыбка в море»							1						
1.16	Натюрморт с цветами и яблокам в технике «пуантилизм» (мазки-отпечатки ватной палочкой)							1						
1.17	Рисование животных «Зайцы и зайчата».							1						

1.18	Развитие цветовосприятия . Приемы работы с цветовым пятном. Рисование пейзажа «Цветущий луг»								1		<p>Осваивать приемы работы с цветовым пятном. Овладевать на практике способами получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности. Создавать сюжетные композиции, пейзажи, натюрморты. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы. Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, Уметь организовать место занятий под руководством преподавателя.</p>	
1.19	Проект. Украшение жизни и интерьера. Рисование посуды.							1				
1.20	Изображение человека в соответствии с пропорциями							1				
1.21	Изображение цветных теней. Композиция «Детские забавы зимой»							1				
1.22	Проект. Дымковская игрушка.							1				
1.23	Городецкая роспись.							1				
2.	Графика	20ч	4		5			6	5		<p>Овладевать основами языка графики. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Овладевать приемами создания тонового пятна в графике. Изображать графическими средствами дом, посуду. Осваивать приемы работы цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками. Соблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий под руководством преподавателя.</p>	<p>1 2 3 4 5 7 8</p>
2.1	Знакомство с выразительными средствами графики как вида искусства. «Идет дождь».		1									
2.2	Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. «Ажурная ограда»		1									
2.3	Варианты создания тонового пятна в графике. Рисование фломастерами «Посуда в моем доме »		1									
2.4	Рисование восковыми мелками на тему: «Моя любимая игрушка».		1									
2.5	Рисование зимнего леса белилами на темном фоне.				1					<p>Развивать динамику руки (проведение пластичных, свободных линий).</p>		

2.6	Выразительность графической неразомкнутой линии. Освоение разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Рисование домашних животных карандашами. «Котик»				1						Получить представление о контрасте толстой и тонкой линии. о новых графических материалах –угле, Осваивать приемы разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Изображать графическими средствами животных Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, Уметь организовать место занятий под руководством преподавателя.
2.7	Знакомство и специфика работы с графическими материалами — углём . Рисование кролика углем.				1						
2.8	Рисование ажурных листьев с четкими прожилками тушью и палочкой.				1						
2.9	Значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. «Зачем людям узоры?» Создание несложного орнамента из природных элементов.				1						
2.10	Выразительность языка графики. Техника печати на картоне и печати «сухой кистью».						1				Практиковаться в использовании графических техник. Осваивать работу штрихом. Владеть на практике приемами создания образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. Изображать графическими средствами животных, рыб, сказочных персонажей, фактуру тканей. Соблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, Уметь организовать место занятий под руководством преподавателя.
2.11	Получение графических структур. Работа штрихом. Подводный мир.						1				
2.12	Создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. «Артисты на арене цирка». Рисование восковыми мелками.						1				
2.13	Рисование с натуры предметов конструктивной формы. «Часы»						1				

4.8	Аппликации с шерстяными нитками, которыми создаётся контур будущего изображения, цветное пятно.								1		<p>Овладевать навыками работы над аппликацией с шерстяными нитками, которыми создаётся контур будущего изображения., а также над аппликацией с шерстяными нитками, которыми создаётся цветное пятно.</p> <p>Осваивать новые приемы использования вырезанной формы и дырки, полученной от вырезания основной фигуры.</p> <p>Создавать аппликации с засушенными листьями</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности.</p> <p>Учиться осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	
4.9	Проект «Пейзаж из засушенных трав, цветов и листьев».								1		<p>Получить знания о трансформации плоского листа бумаги.</p> <p>Осваивать возможности плоского листа бумаги.</p> <p>Овладевать приемами сгибания, складывания гармошкой, надрезания, склеивания частей.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности.</p> <p>Учиться осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	
5.	Бумажная пластика	6ч	2		1		2		1		<p>Получить знания о трансформации плоского листа бумаги.</p> <p>Осваивать возможности плоского листа бумаги.</p> <p>Овладевать приемами сгибания, складывания гармошкой, надрезания, склеивания частей.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности.</p> <p>Учиться осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	1
5.1	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей. Изготовление собачки и кошки из бумаги в технике оригами.		1								<p>Получить знания о выразительности силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.</p> <p>Овладевать приемами получения объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Соблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p>	3
5.2	Складывание «гармошкой». Изготовление бабочек.		1								<p>Получить знания о выразительности силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.</p> <p>Овладевать приемами получения объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Соблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p>	4
5.3	Выразительность силуэтного вырезания формы «Яблочко и гусеница»				1						<p>Получить знания о выразительности силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.</p> <p>Овладевать приемами получения объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Соблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p>	5

5.4	Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. «В парке зимой»					1				Совершенствовать приёмы сминания, закручивания, надрезания. Создавать объёмную, но выполненную на плоскости из белой бумаги пластическую композицию, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	
5.5	Совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Коллективный проект «Детская площадка»					1					
5.6	Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. Коллективная работа «Хоровод»							1		Совершенствовать приёмы сминания, закручивания, надрезания. Создавать объёмную, но выполненную на плоскости из белой бумаги пластическую композицию, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	
6	Работа с природными материалами	4ч	1		1		1		1		2 3
6.1	Корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево - материалы используемые в работе. Аппликация «Зайчик» из засушенных листьев и семян.		1							Получить знания о природных материалах, используемых в работе. Овладевать приемами создания объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий под руководством преподавателя.	4 5 6 8

6.2	Создание объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. Поделка «Старички - лесовички» из шишек, желудей, каштанов.				1						Получить знания о разнообразных природных материалах, используемых в работе. Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	
6.3	Разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной. Декоративная роспись камней.						1				Иметь представление об особенностях работы с более крупными природными материалами. Искать в форме камня образа животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Овладевать приемами разрисовки камней как в живописной манере, так и в декоративной. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	
6.4	Проект. Композиция «Сказочный город» на маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе.							1			Выполнять композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке; выполнять композиции на заданные темы в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла. Участвовать в совместной творческой деятельности. Учиться осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
7.	Посещение театра, выставок, музеев, экспозиций.	58ч		13		13		15		17	Формировать основы художественной культуры. Формировать эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.	1 2 3 4
7.1-7.4	Посещение художественной экспозиции музея семьи Степановых города Тимашевска «Выставка самоваров». Интенсив.			4							Устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства. Осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа. Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к	

7.5-7.7	«Художник в кинотеатре». Кукольные мультфильмы. Интенсив.			3							жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства). Развивать художественный (эстетический) вкус.
7.8-7.13	«Художник в кукольном театре». Посещение Краснодарского краевого театра кукол(ул.Красная, 31) . Интенсив.			6							Видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство). Воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства.
7.14-7.17	«Славянское жилище». Посещение мемориального подворья семьи Степановых на хуторе Ольховский. Интенсив.					4					Формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры.
7.18-7.20	«Художник в кинотеатре». Пластилиновые мультфильмы. Интенсив.					3					Формировать эстетический кругозор.
7.21-7.26	«Художник в цирке». Посещение Краснодарского Государственного цирка (ул.Рашпилевская, 146).Интенсив.					6					
7.27-7.32	Посещение Краснодарского краевого музея имени Ф.А.Коваленко (ул.Красная, 13) Интенсив.							6			
7.33-7.35	«Художник в кинотеатре». Рисованные мультфильмы. Интенсив.							3			
7.36-7.41	«Художник в музыкальном театре». Посещение музыкального театра города Краснодара (ул.Красная, 44) Интенсив.							6			

7.42-7.47	Посещение Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств (ул.Рашпилевская,2). Интенсив.									6		
7.48-7.50	«Художник в кинотеатре». Компьютерные мультфильмы. Интенсив.									3		
7.51-7.58	Посещение этнографического комплекса «Казачья станица Атамань». Интенсив.									8		
8.	Организация и обсуждение выставки детских работ	8ч	1		5		1		1			3
8.1	Обсуждение творческих результатов первого года обучения. Проект «Полюбуйтесь, мы очень старались!»		1								Анализировать детские работы.	4
8.2	Активизация общения детей при организации выставки детских работ «Минуты любования»				1						Учиться высказывать собственное мнение по определению наиболее удачных работ.	7
8.3-8.4	Проект. Выпуск газеты «Нашей армии солдат». Интенсив.				2							
8.5-8.6	Проект. Выпуск газеты «Моя мама – лучшая на свете» Интенсив.				2							

8.7	Организация и обсуждение выставки детских работ «Наше творчество»						1				Понимать и давать самостоятельную оценку замыслу творца, воплощенному в работе автора.	
8.8	Проект. Организация выставки детских работ «Смотрю на мир глазами художника». Обсуждение достигнутых результатов - итог художественного развития							1			Обсуждать достигнутые результаты - анализировать работы одноклассников. Адекватная качественная оценка лучших работ учащихся. Высказывание суждений как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.	